

## 语 文

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分。满分 150 分。考试时间 120 分钟。

题号	一	二	三	四	五	总分	统分人签字
分 数							

## 第Ⅰ卷(选择题,共 40 分)

得 分	评卷人

## 一、语文知识与语言运用。(24 分,每小题 4 分)

1. 下列词语中加点字的读音全都不相同的一组是

【 】

- A. 诀窍      抉择      决一死战  
 B. 霹雳      譬如      穷乡僻壤  
 C. 脖带      跻身      光风霁月  
 D. 嫉美      皎洁      狡兔三窟

2. 下列各组词语中,有错别字的一组是

【 】

- A. 酬劳      莅临      巧言令色  
 B. 通牒      矜持      进退维谷  
 C. 诠释      琐议      文过饰非  
 D. 就绪      会晤      卧薪尝胆

3. 依次填入下列横线处的词语,恰当的一项是

【 】

生命一旦\_\_\_\_\_就无法停止,只能按照既定\_\_\_\_\_不回头地走到底,中途停止就是夭折。种子是一轮生命周期后的“暂停”,它\_\_\_\_\_地等待着新一轮生命的开始。

- A. 启发      顺序      清晰  
 B. 启动      顺序      清醒  
 C. 启动      程序      清醒  
 D. 启发      程序      清晰

4. 下列各句中加点的成语的使用,不正确的一项是

【 】

- A. 水稻栽培、劳动保障、小额贷款是农民最感兴趣的问题,咨询台被围得水泄不通。  
 B. 这里的葡萄因皮薄、色艳、肉厚闻名遐迩,既可生吃又能酿酒,深受消费者青睐。  
 C. 在网络空间里,众星捧月式的文化不一定是美的,曲高和寡式的文化不一定是丑的。  
 D. 近来,移动电源突然冒烟爆炸的事件屡试不爽,一些劣质充电宝俨然成了“小炸弹”。

5. 下列各句中,有语病的一项是

【 】

- A. 由于近岸海水受到有机物污染而富有营养,夜光藻大量繁殖,造成了“蓝色荧光海”。
- B. 这次展出的数千幅摄影作品,定格了许多人与环境、人与动物和谐相处的美好瞬间。
- C. 大量出土的稻作遗存、彩陶器皿表明,长江中游流域的屈家岭文化属于农耕文明。
- D. 互联网已经深刻地构建了中国的商业,带来了电商的高速增长,改变着中国的金融。

6. 依次填入下面横线处的句子,顺序最恰当的一项是

【 】

左边是园,右边是园。是塔是桥,是寺是河,是诗是画,是石径是帆船。左边的园修复了,\_\_\_\_\_。有客自海上来,\_\_\_\_\_。塔更挺拔,\_\_\_\_\_ ,寺更幽凝,\_\_\_\_\_ ,\_\_\_\_\_ ,\_\_\_\_\_。

- |           |        |           |
|-----------|--------|-----------|
| ①河更热闹     | ②桥更洗练  | ③右边的园开放了  |
| ④有客自异乡来   | ⑤帆船应入画 | ⑥石径好吟诗    |
| A. ②①③④⑤⑥ |        | B. ③④②①⑥⑤ |
| C. ③②①⑤⑥④ |        | D. ①④②③⑤⑥ |

得 分	评卷人

## 二、阅读下面文字,完成 7~10 题。(16 分,每小题 4 分)

现代人的麻烦,是他一直在试图使自己同自然相分离。他高高地坐在一堆聚合物、玻璃和钢铁的屋顶上,悠晃着两腿,遥看这行星上翻滚扭动的生命。人类早就在杜撰一种幻觉,认为自己高于其他生命。几千年来,人就这么脑汁绞尽,用心独专地想象着。近年来的生物科学,一直在使人根植于自然之中这一点成为必须正视的事实。人们越来越强烈地意识到,人与自然是多么密切地连在一起。我们大多数人过去牢牢抱有的旧观念,就是认为我们享有主宰万物的特权这种想法正在从根本上动摇。

可以满有理由地说,我们并不是实际存在的实体,我们不像过去一向设想的那样,是由我们自己的一批批越来越复杂的零件逐级组合而成的。我们被其他生命分享着,租用着,占据着。在我们细胞的内部,驱动着细胞,通过氧化方式提供能量,以供我们出门去迎接每一个朗朗白天的,是线粒体。严格地说,它们不是属于我们的,而是单独的小生命,是当年移居到我们身上的殖民者原核细胞的后裔,其 DNA(脱氧核糖核酸)和 RNA(核糖核酸)都与我们的不同。它们是我们的共生体,就像豆科植物的根瘤菌一样。没有它们,我们将没法活动一块肌肉,敲打一下指头,转动一个念头。

线粒体是我们体内安稳的、负责的寄生虫。在我们的机体中,很可能还有另外许许多工作在我们细胞之内的默默无闻的小东西,它们各有自己的特殊基因组,都像蚁丘中的蚜虫一样,是外来的,也是不可缺少的。我们的细胞们不再是使我们生长成人的纯种的实体,它们是些比牙买加海湾还要复杂的生态系统。我当然乐于认为,这些小东西是为我工作的。它们的每一气息都是为我而呼吸的;但是也有可能,它们在每天早晨散步于本地的公园,感觉着我的感觉,倾听着我的音乐,思想着我的思想呢?

地球上生命的同一性比它的多样性还要令人吃惊。这种同一性的原因很可能是这样的:我们归根结底都是从一个单一细胞演化而来的。这个细胞是在地球冷却的时候,由一个响的

雷电赋予了生命。是从这一母细胞的后代，我们才成了今天的样子。我们至今还跟周围的生命有着共同的基因，而草的酶和鲸鱼的酶之间的相似，就是同种相传的相似性。

病毒原先被看作是一心一意制造疾病和死亡的主儿，现在却渐渐现出活动基因的样子。进化的过程仍旧是遥无尽期、冗长乏味的生物牌局，唯有胜者才能留在桌边继续玩下去，但玩的规则似乎渐趋灵活了。我们生活在由舞蹈跳荡的病毒组成的阵列中，它们像蜜蜂一样，从一个生物窜向另一个生物，从植物跳到昆虫跳到哺乳动物跳到我又跳回去，也跳到海里，拖着几片这样的基因组，又拉上几条那样的基因组，移植着DNA的接穗，像大型宴会上递菜一样传递着遗传特征。它们也许是一种机制，使新的、突变型DNA在我们中间最广泛地流通着。如果真是这样，那么，我们在医学领域必须如此集中注意的奇怪的病毒性疾病，就可被看作是意外事故，是哪里出了点疏漏。

7. 对第一段中有关“现代人”描述的理解，不正确的一项是

- A. “现代人”一直致力于改造大自然，麻烦的是无法从大自然中摆脱出来。
- B. “现代人”高高地坐在自己修建的宏伟建筑上，陶醉于自己的创造伟力中。
- C. “悠晃着两条腿”，生动地写出了“现代人”俯视万物、自傲自大的情态。
- D. “现代人”自以为高于其他生物的优越感培养了几千年，而今正发生动摇。

8. 对第二、三段谈到的人体中“单独的小生命”的有关理解，不正确的一项是

- A. “线粒体”是远古“入侵者”的后代，它们驱动细胞，启动我们的行为。
- B. “线粒体”与我们的机体保持良好的共生关系，是个可信赖的“寓客”。
- C. 作者认为我们每个细胞都可能是个复杂的生命系统，会有许多“小东西”。
- D. 作者想象许多“小东西”默默无闻地为我们工作，只有奉献，没有自由。

9. 对最后一段有关“病毒”内容的理解，不正确的一项是

- A. 作者认为，我们从前单纯地把病毒看成是疾病与死亡的传播者可能是一种误解。
- B. 作者认为，病毒是基因的携带者，它们的“舞蹈”可能为生物进化提供了机会。
- C. 作者把病毒比作蜜蜂，用诗一样的语言形容它的行为，毫无贬意，富有情趣。
- D. 作者认为病毒性疾病是病毒偶然失误造成的“意外事故”，因而是可以原谅的。

10. 下面对作者观点的概括，不正确的一项是

- A. 人类并不高于其他生命。
- B. 线粒体和病毒都为生命活动提供能量。
- C. 病毒也在不停地变异。
- D. 地球上的生命具有同一性和多样性。

## 第Ⅱ卷 (非选择题，共 110 分)

得 分	评卷人

三、(25 分)

阅读下面的现代文，完成 11~14 题。

在我的记忆中，写信是 14 岁那年开始的秘密。

那个时候，我的身体与心绪正在发生微妙变化。闭塞而又贫穷的小山村让我找不到人交

谈,和班上的同学、代课老师,也没有共同语言。我在寂寞中渴望与远方交流。可远方太远,我怎么也够不着,除了止不住的无边想象,唯一能接触的就是收音机里播出的“文艺听众之家”节目。

星星与萤火虫出没的夏夜,我时常躺在屋外草地的凉席上,头枕微风,微闭双眼,闻着丝瓜藤里的花香,一直听到入梦,最后空气中只剩下收音机哗啦啦的电流声。第二天,受到父亲严厉责备,才知他又一次把我从地上扛回了家。在那档定期播出的文艺节目里,我听到太多来自远方的心声。我发现在遥远的地方,也有像我们这样的小山村,也有如我一般寂寞的人。最重要的是,我知道了这个世界还可以通过写信的方式,来表达一个人的快乐与忧愁。我羡慕主持人念到的那些有故事的写信者,我认真地记下了他们的通信地址。

我迷恋上了聆听别人的故事,迫切希望主持人念到我的信,让远方更多的人听到我的心声。可写信者太多太多,每期的节目里,最终盼来的只有失望。我想一定是我字不够好,我的故事没有别人的精彩,我的表达还没有得到主持人的认可,也难以打动听众。总之,我的水平比那些被念到的写信者差。

有点自卑,但从未放弃自己。我下决心要写得更好,便把自己锁在屋子里,一次又一次在纸上诉说心中的故事。除了写给电台的节目组,我还写给那些通过电波感动我的人。他们有的是常年拖着军需物资在川藏线上奔跑的汽车兵,有的是在山沟沟里支教的小学教师,有的是小镇上输液器厂的女工,还有在监狱里服刑的年老的犯人。从铺开信笺,到酝酿情感,再到将字落入方格里。每一封信写好,我都会反复地念上几遍,模仿主持人在优美的背景音乐里念。只是我念的背景,是一盏沉默的煤油灯和屋角上硕大无朋的蜘蛛网,背景音乐则是窗前蛐蛐儿的不停叫嚷声。只要感觉哪些地方念着不舒服,我便撕了重写,然后检查自己的表达是否妥当,猜想对方读了我的信是怎样一种心情。

我对写信的认真,远远超过老师在课堂上布置的作文。因为我知道,当信投进邮筒的那一刻,我就把心交给了远方,生怕读信者嫌弃我不够水平,没有文采,甚至认为我表达心绪太幼稚而拒绝给我回信。

我就在这样的表达与发现中开始了作文,我就在这样的等待与徘徊中靠近了写作。每当收到一封回信,我就觉得是自己写作的成功,是自己的信打动了别人。越来越多的回信让我更加自信。

直到有一天,我的信在电台里播出,从此,我的世界再也没有平静过。当主持人口中念出“接下来,我们欣赏四川省自贡市荣县金台乡虎榜村十二组凌仕江寄来的信,标题叫《乡村男孩》……”当背景音乐响起,主持人圆润而磁性的声音开始念出我的心声。我捧着咚咚乱跳的心儿,一个人跑进屋里,把自己偷偷藏起来。我怎么也控制不住眼泪掉下来。

山村里喜欢听广播节目的人,都听到了自己耳熟能详的生活与地名,他们纷纷跑来,大声地问父亲,是你家小路写的吗?刚才你听见了吗?真的是他写的吗?太不简单了!父亲懒得看他们一眼,只顾干自己的活,全然不知道发生了什么事情。接着,来自五湖四海的信件,朝我铺天盖地卷来。他们告诉我,被我的信感动了。收信与回信,成了我乐此不疲的“作业”。

每当听见邮递员在山坡上喊我名字的时候,我就会突然感觉自己再也不寂寞了……原来世界上还有那么多人等待倾听我的故事。

历经文字伴随的岁月长旅之后，蓦然回首，才发现就是最初的写信时光为我的写作注入了丰富的情感血液，助长了“文学马拉松”的恒久力量，培育了写作前期的微量元素。我的写作是从写信开始的。这看似黑白电影里的一节生活小插曲，却揭示了一个朴素的真理：写作，从内心的需求出发，你总可以找到共鸣！

11.为什么写信成为14岁少年“我”的秘密？试作简要分析。（6分）

答：\_\_\_\_\_

12.“我”听收音机和念自己写的信，分别是在怎样的环境下进行的？这两种环境描写，分别起到了什么作用？（6分）

答：\_\_\_\_\_

13.作者给电台的信播出后，他说：“从此，我的世界再也没有平静过。”如何理解这句话的含意？（6分）

答：\_\_\_\_\_

14.文章最后一段，作者说“最初的写信时光”为他后来的写作提供了怎样的帮助？是分别从什么角度来说的？（7分）

答：\_\_\_\_\_

得 分	评卷人

四、(25分)

阅读下面的文言文，完成15~17题。

燕、赵古称多慷慨悲歌之士。董生举进士，连不得志于有司<sup>①</sup>，怀抱利器<sup>②</sup>，郁郁适兹土，吾知其必有合<sup>③</sup>也。董生勉乎哉！

夫以子之不遇时，苟慕义强仁者<sup>④</sup>皆爱惜焉。矧<sup>⑤</sup>燕、赵之士出乎其性者哉！然吾尝闻风俗与化<sup>⑥</sup>移易，吾恶<sup>⑦</sup>知其今不异于古所云邪？聊以吾子之行卜<sup>⑧</sup>之也。董生勉乎哉！

吾因子有所感矣。为我吊望诸君<sup>⑨</sup>之墓，而观于其市，复有昔时屠狗者<sup>⑩</sup>乎？为我谢曰：明天子在上，可以出而仕矣。

（韩愈《送董邵南序》）

【注】①有司：这里指主考官。②利器：比喻杰出的才能。③合：遇合，指受到赏识重用。④慕义强仁者：仰慕仁义、尽力践行的人。⑤矧：况且。⑥化：指政治教化。⑦恶：何，哪里。⑧卜：判断，检测。⑨望诸君：战国时燕国名将乐毅投奔赵国后的封号。⑩屠狗者：指隐于燕赵市井中的豪侠之士。

15. 根据第一段内容，简要描述董生当时的人生状况。(4分)

16.“董生勉乎哉”是什么意思？第一、二段都用这句话作结，其寄托的情感有什么不同？(6分)

17. 第三段开头说“吾因子有所感矣”。根据后文,用自己的话说说作者的“有所感”是指什么。

(6分)

阅读下面的古诗，完成 18~19 题。

### 绝句二首(其二)

[唐] 杜甫

江碧鸟逾白，山青花欲燃。

今春看又过，何日是归年？

18. 前两句写了哪些景物？运用了什么表现手法？（5分）

19. 后两句，诗意图发生了怎样的转变？表达了什么情感？（4分）

得 分 评卷人

## 五、作文(60分)

20. 阅读下面的文字，按照要求作文。

“温故而知新”是孔子有关学习的著名论述。温习旧有的知识，能够得到新的理解和体会；总结过去的人生经验，可以更好地认识现在，开创未来。

请以“温故而知新”为话题写一篇作文。立意自定，文体自选（诗歌除外），题目自拟。不少于600字。

题 目 :

## 参考答案及解析

### 一、(24分,每小题4分)

#### 1.【答案】C

【考情点拨】本题考查了现代汉语的字音。

【应试指导】A项中加点的字都读“jué”;B项中霹雳的“霹”读“pī”,譬如的“譬”和穷乡僻壤的“僻”都读“pì”;C项中脐带的“脐”读“qí”,跻身的“跻”读“jī”,光风霁月的“霁”读“jì”;D项中皎美的“皎”读“jiāo”,皎洁的“皎”和狡兔三窟的“狡”读“jiǎo”。

#### 2.【答案】B

【考情点拨】本题考查了现代汉语的字形。

【应试指导】B项中“通牒”的“牒”应写成“牒”。

#### 3.【答案】C

【考情点拨】本题考查了正确选用词语的能力。

【应试指导】“启动”的意思是开始实施或进行,“启发”的意思是阐明事例,引起对方联想而有所领悟,故第一个空填“启动”比较合适,排除A、D两项。“程序”的意思是事情进行的先后次序,“顺序”的意思是次序,侧重事物在空间或时间上排列的先后,所以用“程序”更准确。故答案选C。

#### 4.【答案】D

【考情点拨】本题考查了正确使用成语的能力。

【应试指导】“屡试不爽”的意思是屡次试验都没有差错。显然不符合题意,依据题意,可改为“屡屡发生”。

#### 5.【答案】D

【考情点拨】本题考查了辨识病句的能力。

【应试指导】D项成分残缺,应改为“互联网已经深刻地构建了中国的商业,带来了电商数量的高速增长,改变着中国的金融业”。

#### 6.【答案】B

【考情点拨】本题考查了结合语境正确使用语言的能力。

【应试指导】“左边的园”和“右边的园”是对应的,所以③排在最前面,排除A、D两项,“有客自海上来”后面应跟“有客自异乡来”,二者是并列关系。根据上下文的对应关系,答案选B。

### 二、(16分,每小题4分)

#### 7.【答案】A

【考情点拨】本题考查了根据文意判断正误的能力。

【应试指导】原文第一段“现代人的麻烦,是他一直在试图使自己同自然相分离。”并没有说“一直致力于改造大自然”。所以A项的表述不正确。

#### 8.【答案】D

【考情点拨】本题考查了根据原文分析并判断信息正误的能力。

【应试指导】原文第三段“我当然乐于认为,这些小东西是为我工作的。它们的每一气息都是为我而呼吸的;但是也有可能,它们在每天早晨散步于本地的公园,感觉着我的感觉,倾听着我的音乐,思想着我的思想呢?”说明作者猜想这些小东西可能也在感觉,也在听音乐、也在思考,并不是D项所说的“只有奉献,没有自由”。

#### 9.【答案】D

【考情点拨】本题考查了理解段落主要内容的能力。

【应试指导】D项中“作者认为病毒性疾病是病毒偶然失误造成的‘意外事故’”是正确的,但作者并没有说这是可以原谅的,所以下后半句错误。

#### 10.【答案】B

【考情点拨】本题考查了总结文段主要意思的能力。

【应试指导】通过原文第二段可以看出线粒体为生命活动提供能量,但作者并没有说病毒为生命活动提供能量,所以B项错误。

### 三、(25分)

#### 11.(6分)

处于青春期的“我”,性格孤僻,渴望与远方交流;(3分)有点自卑的“我”,秘密写信,不知能否成功,不希望周围人知道。(3分)(意思对即可)

#### 12.(6分)

听收音机,环境背景是:夏夜的星光下,萤火虫飞舞,丝瓜花香,凉风习习;(1分)念信,环境背景是:煤油灯,蜘蛛网,蛐蛐的叫声。(1分)作用:前者自然而浪漫的情境衬托了“我”听收音机时的惬意;(2分)后者写简陋的居住环境,衬托了“我”对创作(写信、念信与修改)的痴迷。(2分)(意思对即可)

13.(6分)

一是“我”内心因为成功的喜悦而不平静；(2分)二是乡邻的躁动和“收信与回信”让“我”不能平静；(2分)三是因为写作的成功，开启了“我”丰富多彩的人生历程。(2分)

(意思对即可)

14.(7分)

情感血液，恒久力量，微量元素；(1分)角度：情感血液，从写作的情感培养方面说；(2分)恒久力量，从写作的耐力方面说；(2分)微量元素，从写作的素质方面说。(2分)

(意思对即可)

四、(25分)

15.(4分)

考进士，几次都没有考中；(2分)怀才不遇，郁郁寡欢，将要去燕赵之地谋求发展。(2分)

(意思对即可)

16.(6分)

“董生勉乎哉”意为：董生你努力吧！(2分)第一段：希望董生到燕赵之地后有人欣赏他、重用他，

作文评分量表

等级项目		一等	二等	三等	四等	五等
内 容	要求	中心突出，构思精巧，内容充实	中心明确，内容具体	中心较明确，内容较具体	中心不够明确，内容不够具体	中心不明确，内容空洞
	分值	20~17	16~12	11~8	7~4	3~1
结 构	要求	严谨，自然	清晰，完整	基本完整，比较有条理	不完整，条理不清楚	结构混乱
	分值	20~17	16~12	11~8	7~4	3~1
语 言	要求	简明，流畅，有文采	贴切，流畅	通顺，有少量语病	基本通顺，语病较多	语言不通
	分值	20~17	16~12	11~8	7~4	3~1

[说明]

①评分时依据上表，分项分等给分。

②文不对题或文理不通的文章，不分项给分，给1~6分的综合分。

③内容得分为四等的文章，其语言、结构均不能给一等的分数；内容得分为五等的文章，其语言、结构均不能给二等以上的分数。

④字数不足600的，每少30字扣1分；字迹潦草、有错别字、有标点错误的，酌情扣1~5分。

⑤内容有严重问题的，提交阅卷领导小组处理。

表达的是祝愿之情；(2分)第二段：担心燕赵之地风俗变化，民风不古，无人赏识董生，表达的是忧虑之情。(2分)  
(意思对即可)

17.(6分)

凭吊古人，抒发怀古之幽情；(3分)心系当世，希望隐者出仕。(3分)

(意思对即可)

18.(5分)

写了江、鸟、山、花四种景物；(2分)运用了衬托的表现手法，以江的碧绿衬托鸟的洁白，以山的青翠衬托花的红艳。(3分)

(意思对即可)

19.(4分)

由写乐景，转为抒发哀情；(2分)感叹时光流逝，表达了思乡的情感。(2分)

(意思对即可)

五、作文(60分)

20.作文评分说明